

8
класс



“Открытый финал”

А.Жвалевского

и

Е.Пастернак

Итоги VII
Республиканского
конкурса по
русскому языку и
литературе



Современные белорусские писатели

Андрей Жвалевский

Евгения Пастернак



День прошёл зря, если я не
танцевал...

Ф.Ницше



“Открытый финал”

- Литература
- Бальные танцы
- Книга, написанная в 2016 году
- ...



Бальные танцы

“спортивные парные танцы”.



ученик + учитель

“чувственный”
вид спорта

светские
непрофессиональные
танцы

Румба - самый медленный из пяти танцев соревновательной латиноамериканской программы.

- 47 участников.
- Максимальное количество баллов - 82.
- Победители - 73 б., 71 б., 70 б.
- 9 разделов.
- 35 заданий.
- Инструкция для участников конкурса.

Разделы конкурсной работы

2. Немного о книге “Открытый финал” и ее авторах
3. Герои произведения
4. Насколько вы внимательные читатели?
5. Работаем с лексикой
6. Лингвистические задания
7. Закрывая последнюю страницу “Открытого финала”...
8. Поговорим о пасодобле

Ча-ча-ча - игривый эффектный танец, основанный на имитации кубинских шагов (30 тактов в минуту).

Успешно выполненные задания: 1, 10, 12, 20, 22, 29.

1. В каком году вышла книга?
10. Где Федор назначил Лене встречу в Петербурге?
12. Что подталкивало Полину к новым достижениям?
20. Замените синонимом "всех порвём".
22. Запишите синоним к слову "тырил".
29. Какие танцы входят в латиноамериканскую программу?

Самба - афробразильский танец с акробатическими движениями, заимствованными из рок-н-ролла.

9. Как вы понимаете название главы "Иди со мной". Дайте развернутый ответ. (2б.)

11. Каковы отношения Федора с отцом? Дайте полный аргументированный ответ. (2б.)

13. Каким образом Захар выручил всех в походе? (2б.)

16. Почему Марина дала показания против Егорова? Какую цель она преследовала? (2б.)

17. Перед каким выбором оказался в конце произведения Захар? (2б.)

15. Продолжите фразу в отношении каждого из героев. Скандала с тернером Егоровым могло бы не быть, если бы...

А. Захар сразу вспомнил и сказал, что ...

Б. Фёдор не сказал в медпункте, что ...

В. Медсестра не сообщила ...

Г. Марина на следственном эксперименте не утверждала, что...

Джайв - апофеоз соревновательной программы (основная фигура - синкопированное шассе).

РАБОТА С ЛЕКСИКОЙ

18. Раскройте танцевальный термин “открытый финал”.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

23. Выпишите из отрывка через запятую причастия.

24. Каким членом предложения является слово “перескакивать”?

25. Выпишите из первого предложения только однородные члены и то, что их связывает. Не забудьте про знаки препинания!

Поговорим о пасодобле

Словарь терминов бальных танцев.

Посмотрите отрывок Чемпионата по латинским танцам и ответьте на вопросы ниже.

34. В чём особенность костюмов, в которых выступают танцоры?



Пасодобль (Paso doble - “двойной шаг”) - испанский танец, имитирующий корриду.

Авторский полёт мысли и формы...

- “Напишите отзыв, опираясь на вопросы-помощники...”
- “Напишите миниатюру “Пасодобль”...”



1.

“Пасодобль

яркий, страстный

удивляет, завораживает, уносит

Разгорается любовь на глазах у всех.

Чудо”

2.

“Пасодобль- жизнь, страсть, игра. Воистину, как отношения между мужчиной и женщиной! Ярко-красные всполохи, резвый стук каблуков завораживают и завлекают. Партнеры неторопливо сближаются, будто знакомясь друг с другом. Между ними вспыхнула искра, пляска жизни началась. Мужчина кружит партнершу, привлекает и красуется перед ней. Женщина кокетливо принимает беззвучные комплименты партнера. Танцоры сливаются в единое целое. Происходит соединение двух противоположных полюсов. Хотя они стоят отдельно, но движения, мысли, жизнь у них общие, одни на двоих. Мужчина и женщина то соединяются, то разъединяются, играя друг с другом в эту интересную забаву под названием жизнь...”

3.

“Страсть. Они должны передать страсть, такова их цель в этом выступлении.

Она смотрит на него своими выразительными глазами, а он тонет. Тонет в них. Начинает притопывать ногами, завлекая свою партнёршу. Раз шаг, два шаг. Со стороны зрителей начинают слышаться громкие возгласы. Танцоры заморожены друг другом, а зрители ими. Они приближаются и отдаляются, бегут друг к другу и отворачиваются. Похожи на два пламя. Сидящие в зале люди не могут отвести взгляд. Да что уж греха таить, любой бы не смог. Настолько гармоничны, динамичны и красивы они. Передвигаются по паркету и держатся за руки, прыгают, иногда хлопают и демонстрируют свои костюмы, которые выглядят как настоящее произведение искусства. Они настоящие профессионалы и они знают как преподнести друг друга. Как выделить все сильные стороны друг друга. Идеальные партнёры. Красный цвет с точностью передаёт весь характер их выступления, а полотно, накрывающее и пролетающее над ними в конце, прекрасно вписывается и дополняет их. Она падает, прогибается, закрывает лицо руками и пытается отдышаться. Улыбка появляется на лицах обоих, и они понимают. Понимают, что справились на все сто процентов, ведь танцы -- их страсть”.

4.

“Это волнение, трепет, возбужденность - эти эмоции я чувствую каждый раз перед выходом на паркет. Но выйдя на паркет, я должна оставить все чувства за ним. Я бы волновалась сильнее, если была бы одна, но со мной мой верный партнёр, с которым мы танцуем уже очень долго. Мы отработывали этот танец каждый день, у нас всё сделано очень чётко и резко. И вот мы уже должны выходить. Когда я и партнёр вышли на паркет, мы становимся одним целым. Наши движения отработаны, чёткие и мы должны суметь отыграть страсть. Когда я танцую, я совсем не устаю, я готова танцевать ещё целую вечность. Эти свисты и хлопки мне и моему партнёру, только придают силу и мы танцуем ещё лучше. Я уверена, что люди, которые смотрят на нас, очень рады видеть нас и им очень нравится, то как мы танцуем, Они смотрят на нас и не могут оторвать взгляд, ведь наш танец завораживает. Когда мы закончили танец, люди встают с мест и хлопают нам. Мы станцевали очень хорошо”.

5.

“Лёгкая музыка наполнила зал, мужчина стоявший посреди паркета выглядел полностью в себе уверенным. Девушка, что стояла напротив него тоже не была испугана от данной ситуации. Они оба чувствовали, что сейчас будет шоу, но оно будет не для зрителей. Всё, что они будут творить через пару секунд, будет сделано для души.

Вступительная музыка кончилась и теперь уже зал наслаждался более весёлым и быстрым ритмом. Танец начался. Зрители были в шоке, никто даже не смел сказать и слова. Танец был даже больше похож на корриду, но вот только тореадор и бык не были давними врагами. Всё было намного сложнее, чем казалось.

Паре было трудно смотреть друг другу в глаза. А ведь всё дело в ревности. Они танцуют вместе уже около 10 лет, и конечно за такой срок искра между ними пробежала и не раз. Иногда люди творят не очень хорошие поступки по отношению к своим близким, а когда осознают, что случилось, уже в основном поздно что-то менять.

Во время танца у обоих так и всплывали в голове картинки того дня. Парень лежал на кровати с девушкой из бара, когда его партнёрша вернулась домой. Она не стала скандалить, просто тихо ушла на несколько дней, а встретились они только на последней тренировке перед конкурсом. Даже слово друг другу не сказали.

Люди были удивлены как пара двигалась, такого ещё никто не мог показать. В этом танце было всё: и эффект неожиданности, и страсть, и боль. Все зрители считали их прекрасными актёрами и особенно танцорами.

Но вот конец и корриды, где сражались не два злейших врага, а два давних друга, чья дружба была резко разорвана нелепым поступком.

Девушка должна была уйти в поклон, но пала без сил со слезами на глазах, как мёртвый бык с мечом в самом сердце, а парень величественно возвышался над своим призом. Но вина брала верх, не давая ему повода для радости.”

6.

“Полный зал. На танцполе неподвижно стоит пара. Зал замер в ожидании и вот звучат первые аккорды. Танцоры не спеша приближаются друг к другу, двигаются по кругу, как будто что-то выжидают. Их движения напоминают движения быка и тореадора. Не зря пасодобль - это испанский танец, имитирующий корриду. Но эти медленные движения и взгляды друг на друга всего лишь начало, потому что через несколько секунд музыка будто взрывается, и танец превращается в энергичный полный страсти вихрь. В нём смешались повороты, кружения, ярко-огненные костюмы. Смотришь на это и дыхание перехватывает. И не понятно почему, то ли от чёткости движений, то ли от страсти, то ли от музыки. Танец закончился, зал аплодирует”.

7.

“Пасодобль в своем латиноамериканском мотиве никогда не уступал в страсти более медленным и изящным танцам.

Невероятно опытный партнер в дуэте с изумительной партнершей способны были создавать необычную гамму эмоций, которые, даже при великом желании, не смог бы описать ни один философ. Ведь для такого, в словарь пришлось бы вводить новые и новые термины, ибо с каждым движением в пасодобле все новые и новые чувства накатывали бы на зрителя с головой....

У обычных людей, какими они и были, оставались свои переживания и эмоции, которые сменялись на паркете другими-танцевальными. Ты не мог плакать по собственному горю, если судьбой вам было велено улыбаться, и нельзя было радоваться, если судьба со своих мест желала лицезреть до боли душераздирающую обстановку.

Смотря на тех, кто исполнял пасодобль, можно было решить, что это действительно пара возлюбленных, горячо лелеющих свои чувства. Ведь не существовало на паркете других людей, когда перед тобой был твой партнер.

Танцору было думать лишь об одном: "Если прямо сейчас я умру, мое предсмертное желание будет исполнено: я замру с партнером во мгновении. Станцую только для него”.

8.

“За 10 лет до того, как Егоров стал тренером...

"И 4 пара на сегодняшнем полуфинале - Марина Лебедева и Максим Егоров приглашаются на паркет, станцевать пасодобль!" - почти прокричал ведущий чемпионата.

- Ты готова? - Макс спросил Марину очень уверенно, но внутри уверенности он не чувствовал.

- Да! - ответила партнерша, немного напугав Егорова своим напором.

Тут Максим вспомнил слова своего тренера: "Вы с Мариной принесете мне это кубок, я в этом даже и не сомневаюсь". Это придало уверенности юному Егорову, но где-то внутри он чувствовал, что им стоило тренироваться больше и усерднее. "Чертов Николай", - пронеслось у него в голове. Не успел он подумать о том, какого тренера он хотел бы, как партнерша потянула его на паркет.

Пасадобль всегда был сильной стороной этой пары и по нему можно было понять, пройдут они в финал или нет.

Начинает играть музыка. Макс делает первый шаг, стараясь отпустить переживания. Первый поворот он сделал будто машинально и быстро понял, что надо собраться и сделать этот танец чувственным, как никогда. Он посмотрел на Марину уверенно и даже немного надменно, та, не совсем разобрав его взгляд, решила просто отработать программу.

Половина танца уже позади, они полностью отпустили реальный мир и словно играют на сцене. Она игриво и элегантно от него ускользает, он же, ловко и уверенно ведет ее по паркету, будто в последний раз. Спустя минуту этой великолепной актерской игры, изящных поворотов, чувств и фигур, отработанных сотни, а может и тысячи раз Егорову пришла в голову мысль: "Надо завершить этот танец так блестяще, чтобы у судей даже малейших сомнений не оставалось". Эта мысль и была его последней спортивной ошибкой.

Вот-вот танец подойдет к концу, Макс смотрит на Марину и пытается донести до нее то, что собирается провернуть именно здесь и именно сейчас, в полуфинале чемпионата мира. В последний поклон он решил отправить ее не так, как обычно это делают в пасодобле. Она автоматически ему подчинилась, но как только они откланялись, она поняла, какую ошибку они совершили.

Как только Марина и Максим ушли с паркета, она дала Максиму смачную пощечину и в слезах выбежала из зала. Тут уже и до него дошло, что он натворил.

Их дисквалифицировали за использование элемента из другого танца, даже не относящегося к латине.

После этого полуфинала Егоров не участвовал ни в каких соревнованиях, хоть тренер и умолял его. Марина ушла танцевать в другой клуб, а Максим продолжил тренироваться сам. Тогда он и решил, что станет тренером”.

Все болезни человечества, все трагические , заполняющие исторические книги, все политические ошибки, все неудачи великих лидеров возникли только лишь из неумения танцевать.

Жан Батист Мольер



Любую проблему можно решить танцуя.

Джеймс Браун

Огромная благодарность авторам работы и организаторам конкурса!

Спасибо, уважаемые коллеги, за подготовку учеников!

Ребята, спасибо за участие!