



РУССКОЕ  
БОГАТСТВО

альфа  
диалог



**ПРОГРАММА  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ  
«О РОССИИ НА РУССКОМ»**

Таллинн, Кохтла-Ярве, Нарва (Эстония)  
06–12 декабря 2019

**06 декабря 2019, 16:30–19:00, г. Таллинн**

(Эстонская национальная библиотека, *Tõnismägi 2, 5 этаж, Зал Punane*)

- Открытие социально ориентированного проекта *Международная просветительская экспедиция «О России на русском» в Эстонской Республике.*
- ***Круглый стол «Образование и наука в России и Эстонии»***

Какие тенденции в области развития образования сегодня характерны для России? Какие ключевые стратегии определяют сегодня образование в Эстонии? Какие образовательные технологии наиболее востребованы?

Какие компетенции заявлены ключевыми? Какие профессии сегодня выбирает молодежь в разных странах?

Что читают сегодня подростки и в России, и в Эстонии? Какие стратегии чтения преобладают? Что знает молодежь Эстонии о России и есть ли интерес к российской культуре и образованию?

Какие совместные культурно-просветительские проекты были бы сегодня востребованы?

*Модераторы:*

— Бабурина Марина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А. И. Герцена;

— Моисеева Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы Таллиннского Ёйсмяэского русского лицея, председатель правления Союза учителей русского языка и литературы Эстонии;

**07 декабря 2019, 10:00–14:00, г. Таллинн**

(Таллиннская Еврейская школа, *Karu 16*)

- ***Русская классика и современность: искусство чтения и мастерство читателя***

В памяти людей, – утверждал А. И. Герцен, – «прошлое живет как художественное произведение». Особую актуальность алгоритмы чтения и интерпретации текста приобретают при обращении к хрестоматийному литературному материалу. «Усталость» отечественной классики в значительной степени преодолевается «самостоятельностью» и «управляемостью» текстовых границ, способствующих выявлению новых содержательных характеристик, преодолению стереотипности трактовки образов.

*Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).*

- ***«Заговори, и я тебя увижу». О культуре русской речи***

«Заговори, и я тебя увижу», – считается, что эти слова принадлежат древнегреческому философу Сократу. С древних времен и по настоящее время речь является важной характеристикой человека. Именно по речи мы судим о культуре человека, его уме, образовании, присущем ему чувстве юмора или отсутствию этих качеств...

Риторика — наука о красноречии, о публичном выступлении.

Как к нему подготовиться? С чего начать свою речь и чем закончить? Как сделать свое выступление ярким и запоминающимся? Как справиться с волнением? Как должен держаться оратор? Существуют ли вообще

законы публичного выступления? Об этом пойдет речь на занятиях по риторике, которые мы проведем в рамках нашего семинара. Также мы поговорим о законах правильной и грамотной речи, которая отличает умного и по-настоящему образованного человека

*Бабурина Марина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А. И. Герцена.*

- **Русский художественный авангард как мировое наследие**

Революционное по своей природе наследие русского авангарда ставит нередко под сомнение ценность общепринятых художественных форм. Понимание «неклассического искусства» в системе современного массового производства и «культурной индустрии» предполагает обращение к ценностным основаниям духовного опыта — бесконечного вопрошания о возможностях искусства в образном постижении смысла истории и человеческого бытия.

*Игнатъев Денис Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).*

**08 декабря 2019, 10:00–14:00, г. Таллинн**

(Лекторий Дома-музея Петра I в парке Кадрiorг, *Mäekalda 2*)

- **«Современный Достоевский»: образный потенциал вечных вопросов**

«История души человеческой», ее прорывы к «совершенному» и ее «подполье» не могут быть вполне раскрыты в рамках одного века и одной культуры. Ф. Достоевский как писатель и как философ – «вечный судья, и вечный подсудимый» – остается живым участником диалога в напряженной «художественной коммуникации» с современным читателем.

*Игнатъев Денис Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).*

- **Экскурсия «Достоевский и Ревель: улица Новая (Нойгассе, 10)»**

Экскурсия пройдет по небольшой улице Uus (Новой), известной с 17-го века. Сейчас по этой улице проходит граница исторического района Старый Таллинн. Именно на этой улице находится бывший дом служащих Ревельской инженерной команды, где в 40-х годах 19-ого века проживал Михаил Михайлович — старший брат Ф. М. Достоевского. Именно сюда (Неугассе, 10) приезжал в отпуск ещё начинающий молодой писатель, учащийся Санкт-Петербургского Военного Инженерного училища — Фёдор Достоевский. Поговорим о ревельском периоде в творчестве Фёдора Михайловича и литературных образах, «списанных» с ревельских жителей 40-х годов, о знакомстве, не всегда приятном, с местным немецким обществом.

Пройдём и в парк Kanuti (относящийся к гильдии святого Кнута), где рядом с Центром Русской Культуры стоит памятник великому писателю, преподнесённый в дар Таллинну правительством Москвы.

*Быстрова Наталья Сергеевна, преподаватель РКИ Таллиннской Немецкой гимназии.*

**09 декабря 2019, 08:00–10:00, г. Таллинн**

(Таллинский Английский колледж, *Estonia puiestee 10*)

- **Языки исторического диалога: фольклор, литература, кино**

Ландшафты приграничья сохраняют многочисленные «заповедные пути», определяющие статус сопредельных территорий как культуропорождающей среды. Для формирования современного представления о формах межкультурного диалога данный аспект становится показательно значимым условием. Как отмечал Ю. Лотман, «культура взаимопонимания живет трудом перевода». В системе пространственных коммуникаций понятие «культурный перекресток» раскрывается в этом случае не в метафорическом, а в своем реальном историческом содержании.

*Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).*

**09 декабря 2019, 12:25–13:10, г. Таллинн**  
(Таллиннский Ёйсмяэский русский лицей, *Õismäe tee 28*)

• ***Русский художественный авангард как мировое наследие***

Революционное по своей природе наследие русского авангарда ставит нередко под сомнение ценность общепринятых художественных форм. Понимание «неклассического искусства» в системе современного массового производства и «культурной индустрии» предполагает обращение к ценностным основаниям духовного опыта — бесконечного вопрошания о возможностях искусства в образном постижении смысла истории и человеческого бытия.

*Игнатъев Денис Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).*

**10 декабря 2019, 08:00–09:00, г. Таллинн**  
(Таллиннский Ёйсмяэский русский лицей, *Õismäe tee 28*)

• ***Переосмысляя прошлое, создавая настоящее: современная русскоязычная литература о трудных вопросах истории и взросления***

Трудные вопросы истории — вопросы, на которые нет сегодня однозначного ответа, вопросы, требующие размышлений, обсуждений, вызывают повышенный интерес как со стороны писателей и издателей, так и со стороны молодых людей. Необходимость выстраивания системы ценностей требует переосмысления казавшихся ранее однозначными ответов. Кто мы? Куда мы идём? Кто я такой? Зачем возвращаться к истории? Что это даёт мне? Что я могу сделать? Это далеко не полный перечень вопросов, которыми задаются авторы и читатели. На встрече поговорим о том, как современная русскоязычная литература реагирует на эти запросы.

*Терехова Марина Владимировна, кандидат филологических наук, специалист Централизованной библиотечной системы Фрунзенского района Санкт-Петербурга.*

**10 декабря 2019, 12:00–14:00, г. Таллинн**  
(Таллиннский Английский колледж, *Estonia puiestee 10*)

• ***От современной литературы – к русской классике***

Проблема нечтения в детско-подростковой среде часто сводится к тому, что дети и подростки не читают классическую, каноническую литературу. Нам же хочется передать свой культурный код следующему поколению, но как это сделать? На встрече, говоря о современной русскоязычной детско-подростковой литературе, попробуем найти ответ или хотя бы направление педагогического поиска.

*Терехова Марина Владимировна, кандидат филологических наук, специалист Централизованной библиотечной системы Фрунзенского района Санкт-Петербурга.*

**11 декабря 2019, 12:20–14:00, г. Кохтла-Ярве**  
(Таммикуская основная школа, *Puri tee 38*)

• ***Русское кино. Искусство режиссера — искусство кинозрителя***

Есть такое понятие в искусстве, как «Мировой зал Славы». Кто входит в этот виртуальный зал?

Например, в живописи из русского искусства в этот зал входят Казимир Малевич, Василий Кандинский, Марк Шагал.

В литературе — Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов.

А мы попробуем с вами познакомиться с русскими и советскими режиссерами, которые вошли в «Зал Славы мирового кинематографа».

Фильмы, о которых мы будем говорить, принадлежат разным эпохам. Кино менялось вместе со страной, и кино 20-ых годов отличается от кино 50-60-ых. Вместе с эпохой менялся и зритель.

— Мы начнем нашу встречу с золотой страницы русского кино, с авангардных фильмов 20-ых. Революционный киноязык: Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн.

— Кино «Большого стиля» 30-50-ых годов уходит от революционных традиций в искусство тоталитарного времени и в заимствования из киноязыка Голливуда.

— 60-ые годы — это свобододлюбивое, раскрепощенное время в киноискусстве / М. Калатозов.

— 70 ые-время самоанализа, рефлексии, «авторского кино» / А. Тарковский, А. Герман. /

— И, наконец, каково состояние современного русского кино?

Об этом попробуем поговорить и поразмышлять на нашей встрече.

*Поплавская Светлана Игоревна, учитель литературы, специалист в области школьных кинопроектов, организатор школьных кинофестивалей «Внеклассное Кино» в Санкт-Петербурге.*

**12 декабря 2019, 10:50–12:00, г. Нарва**

(Нарвский Языковой лицей, *Kangelaste prospekt 32*)

• ***Русское кино. Искусство режиссера — искусство кинозрителя***

Есть такое понятие в искусстве, как «Мировой зал Славы». Кто входит в этот виртуальный зал?

Например, в живописи из русского искусства в этот зал входят Казимир Малевич, Василий Кандинский, Марк Шагал.

В литературе — Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов.

А мы попробуем с вами познакомиться с русскими и советскими режиссерами, которые вошли в «Зал Славы мирового кинематографа».

Фильмы, о которых мы будем говорить, принадлежат разным эпохам. Кино менялось вместе со страной, и кино 20-ых годов отличается от кино 50-60-ых. Вместе с эпохой менялся и зритель.

— Мы начнем нашу встречу с золотой страницы русского кино, с авангардных фильмов 20-ых. Революционный киноязык: Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн.

— Кино «Большого стиля» 30-50-ых годов уходит от революционных традиций в искусство тоталитарного времени и в заимствования из киноязыка Голливуда.

— 60-ые годы — это свобододлюбивое, раскрепощенное время в киноискусстве / М. Калатозов.

— 70 ые-время самоанализа, рефлексии, «авторского кино» / А. Тарковский, А. Герман. /

— И, наконец, каково состояние современного русского кино?

Об этом попробуем поговорить и поразмышлять на нашей встрече.

*Поплавская Светлана Игоревна, учитель литературы, специалист в области школьных кинопроектов, организатор школьных кинофестивалей «Внеклассное Кино» в Санкт-Петербурге.*