



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# Путь детской литературы к читателю, или Золотой век подростковой литературы, о котором никто не знает

Мария Александровна Черняк,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры  
русской литературы  
РГГУ им. А.И. Герцена



# Русские дети: 48 рассказов о детях (сост. П.Крусанов и А.Етоев)

Знаете, как опытным путем убедиться, что Земля вертится? А то, что ангелы бывают нянями, об этом вы знаете? И что девочки превращаются в драконов, серые камни на самом деле серебряные, и Майкл Джексон будет отмщен? А мир наш был перевернут когда-то, давно, еще во времена шерстистых носорогов и саблезубых тигров, поставлен с ног на голову и так стоит на голове до сих пор? Не знаете — вернее, знали, но, повзрослев, забыли. Потому что такие знания даются исключительно детям, как прозрение, происходящее помимо опыта, ну, иногда взрослым, упорно цепляющимся за детство, как за борт подводного корабля, совершающего срочное погружение. И эти чудесные дары вручаются по справедливости, потому что детство — волшебная пора, усыпанная пылью рая, и дети непременно должны быть счастливы, пусть сами они далеко не всегда осведомлены о своем счастье. Ведь вся остальная жизнь — лишь расплата за это недолгое блаженство... В сборник «Русские дети» вошли рассказы, написанные специально для этой книги. За очень редкими исключениями. И еще одно важное добавление: перед вами не детская книга. Перед вами книга о детях.



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# Детский мир

В этой книге собраны сочинения почти обо всех гранях пугающего детского опыта. Тут есть рассказы о детской любви. Есть рассказы о страшном опыте общения со сверстниками, о периоде борьбы за существование - никакая карьерная грызня не достигает такого накала, как конфликты в детской стайке. Есть, наконец, рассказы о столь же ужасном, первом ощущении своего я - когда ты вдруг с отчаянием понимаешь, что ты - это ты, что ты смотришь на себя не со стороны, читаешь про себя не в книжке, что ты - это тот, с кем все происходит на самом деле, и жизнь, и смерть, и тебе некуда деться от себя.

**Д. Быков**



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks

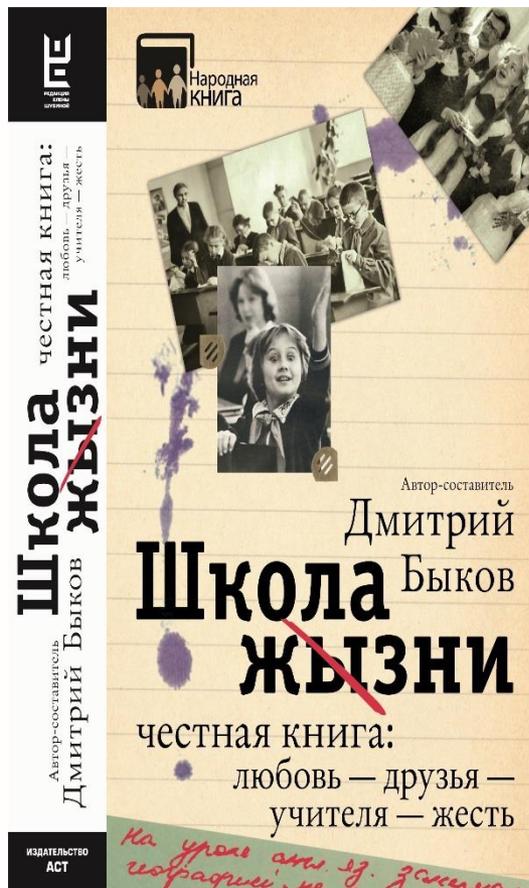


# Проекты АСТ «народная книга»

Доверие — 2-

Мы все — бывшие дети, и много о себе не договорили, не поняли. Попытка реконструкции школьных времен довольно мучительна, но эти времена есть за что благодарить. Цель этой книги — составить хронику ушедших детских, школьных лет, потому что, кроме нас, это сделать некому. Сборник воспоминаний о послевоенных школьниках, составленный Людмилой Улицкой, стал бестселлером, но коллизии детства и отрочества шестидесяти-девяностых оказались ничуть не менее драматичны и трогательны. Лучший способ разобраться в себе нынешних — это вспомнить себя тогдашних. «Школа жизни» — новый проект серии «Народная книга». Откройте ее — и станет понятно, почему наша генерация почти все сдала и все-таки удержалась на краю пропасти.

Дмитрий Быков



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# Инфантильный герой, зависимый от своих детских воспоминаний и комплексов

- Е. Гришковец. Как я съел собаку
- П. Санаев. Похороните меня за плинтусом.
- Д. Гуцко. Покемонов день
- Е. Молданов. Трудный возраст
- З. Прилепин. Грех





# Серия книг «Недетские книжки» издательство «Самокат»



- Тамта Мелашвили. Считалка.
- Евгения Мальчуженко. Куклоиды.
- Вольфганг Херндорф. Прощай, Берлин!
- Мари-Од Мюрай .Oh, boy!
- Рольф Лапперт. Пампаблюз
- Ролан Топор. Принцесса Ангина.



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



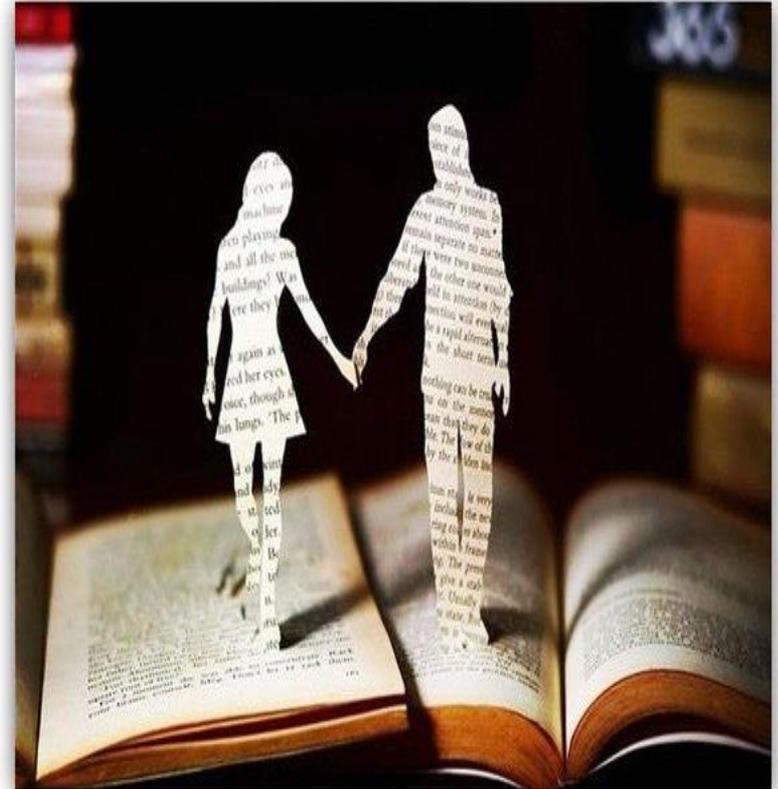
Eesti  
tuleviku heaks



# Взрослые писатели для детей



- Л. Петрушевская. Сказки для детей
- Л. Улицкая. Истории про зверей и людей.
- Б. Акунин. Детская книга.
- М. Чудакова. Дела и ужасы Жени Осинкиной.
- Д. Быков, И. Лукьянова. Из жизни животиков.
- Н. Прокудин. Кругосветное путешествие Юляшки-потеряшки
- Н. Абгарян. Рукопись в каракулях
- М. Вишневецкая. Кащей и Ягда, или Небесные яблоки.





# Книги, попадающие в топ-листы и детской, и взрослой аудитории



- S.T.A.L.K.E.R. — книжная серия
- Д. Глуховский. Метро-2033. Метро-2034. Метро-20035
- С. Лукьяненко. Ночные дозоры. Черновик.
- Мария Семенова. Волкодав.
- Джон Грин. Виноваты звезды.
- Жаклин Уилсон (повести и романы для девочек).
- Терри Пратчетт. Зимний кузнец.
- Филип Пулман. сказочная трилогия «Темные начала»
- сестры Воробей (романы для девочек),
- Марина Москвина. Моя собака любит джаз.
- Нил Гейман. Коралина
- Анна Гавальда. 35 кило надежды.
- Луис Сашар. Ямы
- Корнелия Функе . Чернильное сердце



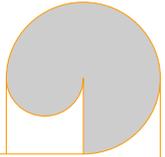
Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# Молодежная проза «непоротого поколения»



- С. Шаргунов. Ура!
- Н. Ключарева. Россия: общий вагон
- И. Мамаева. Ленкина свадьба
- М. Елизаров. Мульттики
- И. Абузаров. Урок чтения
- И. Богатырева. Товарищ Анна
- А. Снегирев. Нефтяная Венера
- О. Сивун. Бренд



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond

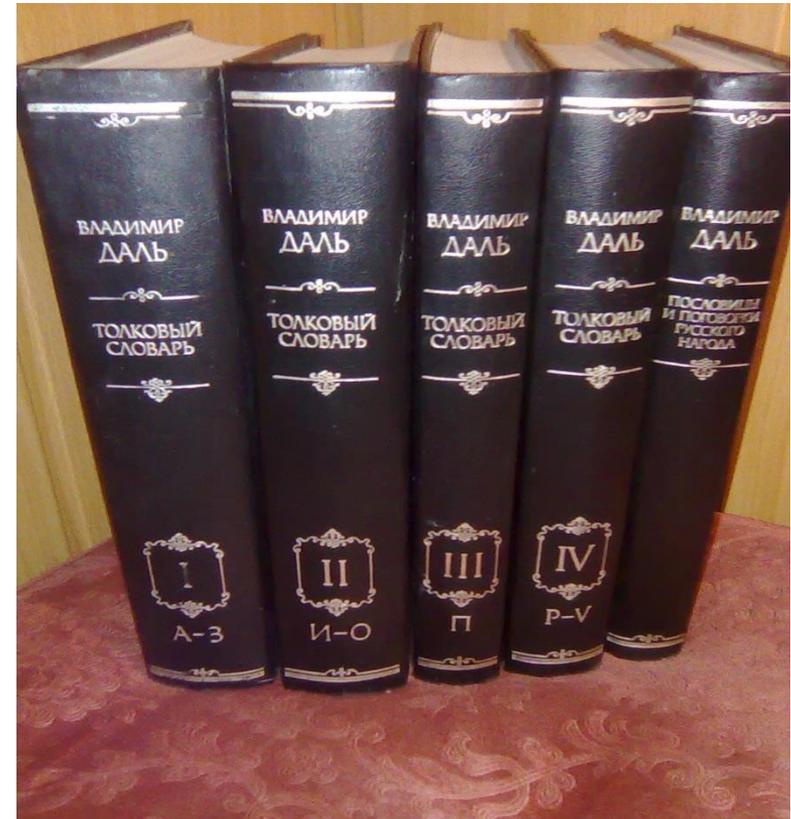


Eesti  
tuleviku heaks



# Словарь— это вселенная в алфавитном порядке. Вольтер

- Катя Метелица. Азбука жизни
- Макс Фрай. Азбука современного искусства
- Олег Сивун. Бренд



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# Олег Сивун. Бренд. Поп-арт роман

Мой мозг абсолютно отключен. Логика супермаркета становится моей логикой навсегда. Я в какие-то моменты не осознаю себя. Я себя постоянно теряю. Я чувствую себя копией самого себя. Но я не чувствую ничего общего ни с кем. Я не чувствую родства ни с одним человеком, хотя мы так похожи.





Книга для чтения  
ВЗРОСЛЫМ ДЕТЯМ.

Составитель.

Мария Голованивская

33 буквы алфавита.

33 громких имени  
русской культуры.

33 понятия, без которых  
в жизни не обойтись.

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ 33 ГРОМКИХ ИМЕНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

# АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

Б. Акунин Э. Френкель А. Мамулинский  
М. Голованивская Т. Триберг П. Москвина  
В. Курицын А. Родионов П. Терзет А. Данилова  
И. Левонтина Л. Петрушевская А. Тиморевский И. Турович  
М. Кронгауз И. Иртеньев М. Палай С. Шарунов А. Шибевский  
Е. Тицинова Е. Пастернак Е. Долгачева А. Шибевский  
Д. Данилов С. Тагилевский Е. Водолазкин А. Битов  
П. Моисеева П. Щербина А. Бильжо М. Уматова  
Б. Требищников А. Босарт А. Архангельский



CLEVER  
KIRJASTO

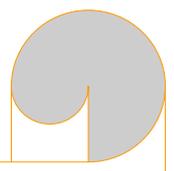
ozon.ru



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# З



## ЗЛО

— все самое плохое, что существует, невидимая сила, которая толкает человека на плохие поступки.

Жило-было Зло. Оно было не мальчик и не девочка, не камень и не крошечка, не гадюка и не кровосос. Далеко отходить от него никто бы не мог — тут оно есть, а тут его нет.

Друстем, вспомни, как его представляли себе люди в старину и расскажи на листе — что оно бегает с коготком или шипит и ползает, до чего и водит рылом, как хрюк, живущий под землей, и мурлыкает, и пастышкой чужакам, — и повести в откровенном жанре? Оно теперь другое. И нельзя сказать, что Зло сидит за своим внешним видом и радится в рынку (а то и в одностороннем) оценкам, формирует, униформирует, нахлобучивает себе на голову то одно, то другое, делит типаж восторженно и старается выглядеть лучше других, богаче и моднее.

Оно, Зло, невидимо. Оно может тыкать как ты. И вдруг, как Чужой в фильме, оно может вылететь наружу, пробившись сквозь твою стену.

Не дай Бог. А так Зло невидимо, оно присутствует повсюду: где есть сонор, крик, драма, где сияют над кем-то и надеются, где собираются в группировку на работе, следят за чужими и прислушивают, где нет, бьют, отбирают, общаются, приравнивают к себе, где неважно, где ненавидят, где заставляют и превращают в слабых — и где, наконец, убивают.

А Добро — что оно может, ты скажи, если против божурки идет безжалостный с душой, если на мажорку и слабых надвигается орда пугалозных с бешеными, если только считать, что



*Юдмила Петрушевская*

27

# О



## ОДИНОЧЕСТВО

— это чувство, что никому на свете ты не нужен.

Одиночество стоит в ряду самых больших жалостей, которые подкармливают человека на жизненном пути. «Одна XVIII века... штишке откинул род людской мог позволить себе роскошь обидеться: байроническими отщепенцами — лучничками и вояками. А до тех пор человечеству как биологическому виду было не до жужу. Если эта оскорбительно материалистическая теория верна, то получается, что одиночество — своеобразное взаимоотношение.

Чувство одиночества — сравнительно молодая эмоция, в отличие, скажем, от страха, радости, гнева и т. п. И порождается подобное состояние души может, конечно, интересом к другим людям и даже культивироваться. И развивается, все это время неслучайно кружит вокруг себя человека — выходящая за пределы привычного бытия — выходящая, нормальная по признанию различных людских сообществ. Последствия ее пережить в одной только России не счита,

индивидуальности, этого гедонистического одиночества, с увеличением к концу XIX века... штишке откинул род людской мог позволить себе роскошь обидеться: байроническими отщепенцами — лучничками и вояками. А до тех пор человечеству как биологическому виду было не до жужу. Если эта оскорбительно материалистическая теория верна, то получается, что одиночество — своеобразное взаимоотношение.



*Сергей Туглиевский*

★



Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfond



Eesti televõttevõrk Euroopa Sotsiaalfond



# Николай Голь. Жизнь замечательных слов

## Тайна языка

Солдаты взяли в лесу языка.

Спрашивают:

- Ты из каких языков будешь?

А тот молчит, от неожиданности языка лишился.

Солдаты не отстают:

- Расскажи о местонахождении своей части, русским языком тебя просим!

А язык обнаглел, да еще и язык показывает.

- Ах, так?! - взяли солдаты его в оборот, чтобы язык языку развязать.

А он и язык наружу.

Так и не нашли общего языка.



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



# Спасибо за внимание!



Euroopa Liit  
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti  
tuleviku heaks



**Автор презентации: М.А.Черняк,**  
доктор филологических наук, профессор кафедры  
русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена