



# Обзор основных изменений в программе по русскому языку и литературе в основной школе и гимназии

*Приложение: учебные цели и результаты, содержание курсов  
обновленной программы по русскому языку и литературе в гимназии  
на русском языке*

Елена Моисеева,  
участник рабочей группы по внесению изменений в  
государственную программу обучения

17 марта 2015

# Основная школа.

## Общая часть предметной программы

Внесены изменения и корректировка:

- в общую часть предметных программ «Язык и литература», которые соединяют Общую часть государственной программы (общие компетенции) и предметные программы (1.1 – 1.4);
- в раздел «Интеграция предметов язык и литература с другими учебными предметами», особенно в интергацию с физкультурой (1.5);
- значительные изменения в разделе «Реализация сквозных тем в предметах «Язык и литература» (1.6);
- незначительные изменения в пункте 1.7 об организации деятельности на уроках;
- уточнен раздел 1.8, где говорится об оценивании на уроках литературы.

# Основная школа.

## Русский язык

Изменения и дополнения внесены:

- в описание предмета «Русский язык» (2.3.2); описание приведено к единому стандарту с предметом «Эстонский язык»;
- откорректированы общие учебные результаты по окончании 3, 6, 9 классов (приведены в соответствие с результатами по слушанию, говорению, чтению и письму, в которые тоже внесены изменения). В обновленной программе общие учебные результаты предметов «Эстонский язык» и «Русский язык» перекликаются более тесно.
- В содержании обучения на I школьной ступени изменений нет.
- В содержание III ступени в тему «Текст» добавлено «Написание творческой и исследовательской работы: структура и язык».

# Русский язык

## *II ступень (4-6 класс). Содержание*

- В «Лексику и фразеологию» добавлены понятия «Паронимы. Многозначные слова».
- Убрано: «Словарь русского словообразования»; вместо этого общее название темы: «Словари русского языка, печатные и электронные».
- В тему «Местоимение» добавлены «Разряды местоимений»
- Тема «Словосочетание».

*Было:* «Сочинительная и подчинительная связь слов. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные»

*Стало:* «Структура словосочетания»

*(Изменения связаны с тем, что эта тема подробно разбирается на III ступени)*

- Тема «Предложение»

Убрано: «Понятие вводных слов»

Добавлено: «Диалог»

# Русский язык

## *II ступень (4-6 класс). Содержание*

- Тема «Текст»

Убрано: «Лексические средства связности.  
Автобиография»

- Тема «Пунктуация»

Убрано: «Система знаков препинания в русском языке.  
Одиночные и парные знаки препинания.

Сочетание знаков препинания.

Тире в неполном предложении.

Знаки препинания в предложениях со словами,  
грамматически не связанными с членами предложения».

# Основная школа. Литература

- Внесены значительные изменения в пункт 2.4.2.  
*Описание предмета.*
- Внесены изменения в учебные результаты по окончании 6 класса.
- Очень большие изменения в *структуре* содержания обучения. Выделены 4 группы:
  - 1) Чтение и пересказ прочитанного
  - 2) Осмысление и анализ текста
  - 3) Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка
  - 4) Творческая деятельность и выступление перед аудиторией.

В каждой из групп заявлены учебные результаты (откорректированы), виды учебной деятельности и содержание обучения, которое помогает достичь данные результаты.

# Литература

Откорректированы и структурированы списки произведений, рекомендуемых для чтения и целостного изучения:

- Список произведений для II ступени разделен абзацами на 4 части: фольклор, литература: русская, эстонская и зарубежная.
- Список произведений для III ступени разделен на 3 части: русская, эстонская и зарубежная литература.

Произведения расположены в хронологическом порядке.

- Списки по эстонской и зарубежной литературе перекликаются со списками, заявленными в предмете «Эстонская литература» в эстонской школе.
- **Внимание!** Из рекомендуемых в государственной программе произведений учитель **обязательно** выбирает **минимум**:
  - на **II ступени** 8 произведений
  - на **III ступени** 12 произведений

# Литература

## *II ступень (5-6 класс). Содержание*

- Скорректированы темы, которые повторялись на разных ступенях, в частности, элементы композиции произведения перенесены полностью во II ступень.
- Внесены корректировки в темы и проблемы для обсуждения (незначительные).

## *III ступень (7-9 класс). Содержание*

- Убрано: «Лирический субъект и другие персонажи поэтического произведения. Ролевая лирика. Статическая композиция произведения (персонажная структура) произведения. Антагонист и протагонист.
- Добавлено: «Литературные произведения 2 половины XX века. Произведения новейшей литературы».



# Литература

## *III ступень (7-9 класс). Содержание*

Темы и проблемы для обсуждения:

- Убрано из раздела «Свое и чужое в культуре»: «Толерантность по отношению к отличным друг от друга культурным явлениям. Разнообразии контактов между представителями различных культур» (тема повторяется в других контекстах).
- Убрано: «Всемирные проблемы охраны окружающей среды».

# Гимназия. Русский язык

Основные задачи, которые стояли перед рабочей группой:

- Пересмотреть содержание курсов, убрать материал, который во время перехода на новую программу обучения (2011 по 2014 год) плохо воспринимался школьниками и был избыточным.
- В содержании курсов убрать повторы, распределить темы таким образом, чтобы избежать перенасыщенности курсов.
- Внести в теоретические курсы возможность практического применения получаемых на уроках знаний.
- Выстроить содержание курсов так, чтобы темы исходили одна из другой, были расположены в такой последовательности, которая стала бы планом проведения уроков, чтобы курсы могли изучаться и без учебников.

# Гимназия. Русский язык

## *Основные изменения:*

- в названии курса  
было: «Текст в языке и в речи. Стилистика текста»  
стало: «Текст. Стили текста»;
- убран курс по выбору «Русский язык в Эстонии». Вместо него в 2014/2015 г. разрабатывается практический курс «Комплексный анализ текста», который может преподаваться как в эстонской, так и русской школе.
- В общую часть внесены изменения в учебные и воспитательные цели (2.3.1), в описание предмета (2.3.2) и учебные результаты (2.3.3).
- Значительные изменения в содержании I, II, III, V курсов.

## Приложение №1

### Цели, учебные результаты и содержание обязательных курсов по предмету «Русский язык» (на русском языке)

#### Содержание

<u>Слайд 13</u>	Общая часть. Цели обучения и воспитания.
<u>Слайд 14</u>	Целевые результаты познавательной деятельности
<u>Слайды 15 – 16</u>	<b>I курс</b> «Язык – общество – культура»
<u>Слайды 17-19</u>	<b>II курс</b> «Текст. Стилистика текста»
<u>Слайды 20 – 22</u>	<b>III курс</b> «Практический русский язык I (Культура речи)»
<u>Слайды 23 – 25</u>	<b>IV курс</b> «Практический русский язык II (Восприятие и создание устного текста)»
<u>Слайды 26 – 28</u>	<b>V курс</b> «Практический русский язык III (Восприятие и создание письменного текста)»
<u>Слайды 29 – 31</u>	<b>VI курс</b> «Практический русский язык IV (корректировочный курс по орфографии и пунктуации)»

# Общая часть

## 2.3.1. Цели обучения и воспитания

Обучение русскому языку в гимназии направлено на то, чтобы ученик:

- систематизировал и обобщил знания в области правописания с целью повышения уровня грамотности;
- изучил наиболее значимые вопросы лексикологии, стилистики и культуры речи;
- развил навыки работы с текстами различных функциональных стилей;
- умел анализировать и критически оценивать тексты (в том числе медиа-тексты, рекламу), понимая замысел автора и разграничивая достоверную и недостоверную информацию;
- научился адекватно воспринимать прочитанную и услышанную информацию;
- научился правильно выбирать языковые средства для создания собственного устного или письменного текста, в том числе документов, необходимых для учебы или кандидирования на работу;
- совершенствовал умение грамотно и убедительно выражать собственную точку зрения;
- научился писать тексты разных жанров и прикладного характера;
- формировал адекватную и стабильную самооценку;
- сумел применять полученные знания в жизни и в будущей профессиональной деятельности;
- стремился к духовному развитию, социальной активности, к самосовершенствованию;
- знает связанные с предметным циклом профессии и понимает их значимость в обществе.

### 2.3.3. Целевые результаты познавательной деятельности

Выпускник гимназии:

- 1) владеет базовыми лингвистическими знаниями о языке как системе и о реализации ее в речи;
- 2) владеет орфографическими, пунктуационными и иными нормами русского языка;
- 3) читает и воспринимает на слух тексты разных стилей и типов, понимает их содержание;
- 4) создает связные тексты разных стилей и типов в зависимости от целей общения и речевой ситуации; может выступить с устным сообщением;
- 5) пишет творческие работы и тексты прикладного характера;
- 6) проводит элементарный лингвистический анализ художественного текста;
- 7) критически оценивает информацию медиа- и интернет-источников;
- 8) понимает особенности построения диалогического текста; способен принимать участие в аргументированном диалоге, анализировать ход беседы, оценивать ее результаты;
- 9) пользуется словарями, справочниками, Интернетом для поиска необходимой информации;
- 10) связывает полученную информацию с жизненными ситуациями, с будущей профессиональной деятельностью.

## I курс «Язык – общество – культура»

### Целевые результаты познавательной деятельности

По завершении курса ученик:

- 1) понимает роль и функции языка в обществе, осознает взаимосвязь языка и культуры;
- 2) знает особенности русского языка в сравнении с другими языками;
- 3) с уважением относится к языку и культуре других народов, к эстонскому языку, интегрируясь в мультикультурное эстонское общество;
- 4) осознает взаимосвязь языковых и неязыковых средств общения;
- 5) анализирует тенденции развития языка, его современное состояние.
- 6) соблюдает языковые нормы в устном и письменном тексте.

## Содержание обучения

Языковое общение в эволюции человека. Связь языка и мышления. Язык и общество, язык и личность. Общение людей и общение животных. Вербальные и невербальные средства общения. Особенности невербальных средств общения у разных народов.

Функции языка. Язык как средство передачи информации. Язык как средство общения. Язык как средство мышления. Язык как средство выражения эмоций. Язык как выражение этнической, социальной, территориальной, половой принадлежности.

Язык как знаковая система. Семиотика. Ученые-семиотики (Ю.М.Лотман, Умберто Эко и др.). Естественные и искусственные языки. Эсперанто. Современные искусственные языки.

Язык и речь. Речь устная и письменная. Возникновение и развитие письменности. Алфавиты. Славянская письменность. Кирилл и Мефодий как создатели славянской азбуки.

Языковые семьи и группы. Индоевропейская языковая семья. Романская, германская, славянская языковые группы. Сравнение русского языка с другими славянскими языками. Уральская семья языков. Финно-угорская группа языков. Живые и мертвые языки.

Язык как выразитель и носитель духовных ценностей народа. Национальный язык. Рабочие языки Евросоюза и ООН.

Взаимовлияние культур и языков. Заимствования в языке.

Литературный язык. Сленг/жаргон (социальный, профессиональный, возрастной и др.). Просторечия в языке. Диалекты. Возрастные и гендерные различия в языке.

Язык субкультур.

Русский язык в Эстонии: носители, территориальное распространение (городское и сельское население, Северо-Восток, Причудье и другие регионы). Язык русских СМИ в Эстонии.

Развитие современного русского языка.



## II курс «Текст. Стилистика текста»

### Целевые результаты познавательной деятельности

По завершении курса ученик:

- 1) ориентируется в стилистическом многообразии текстов;
- 2) знает основные признаки текста как языковой единицы;
- 3) умеет анализировать формальные признаки текста;
- 4) анализирует цели текста, контекст использования, содержание, композицию, словарный состав и стиль;
- 5) выражает свои мысли и чувства, учитывая сферу, ситуацию, цель общения и соблюдая стилистические и этикетные нормы.

# Содержание обучения

## Текст

Повторение и обобщение материала основной школы: текст, тема, заголовок, основная мысль, смысловая целостность текста, членимость, связность текста. Типы речи.

Текстовый уровень языковой системы. Функционирование единиц языковых уровней в тексте.

## Формально-языковые признаки текста

Виды связности текста. Последовательная (линейная) связь отдельных предложений и частей текста. Вертикальная (глобальная) связь всех частей текста, формирующая текст как целостную единицу: деление на параграфы, части, разделы и т.п.

Лексические средства связи: лексический повтор, слова-заместители (местоимения, синонимы и др.). Ассоциативные связи.

Грамматические средства связи: вид, время, наклонение, лицо, синтаксическая структура предложений и др.

Средства оформления логических/смысловых отношений между предложениями и частями текста: оглавление, скрепы-предложения, резюмирующие слова, союзы, частицы, вводные слова и др.

Данная (исходная) и новая (коммуникативно значимая) информация в предложении. Переходы от одного вида информации к другому в тексте.

Цепная связь, параллельная связь.

Целостность содержания текста.

## **Коммуникативная направленность текста**

Коммуникативная ситуация. Цель текста. Адресат. Воздействие посредством языка.

Особенности организации текста в электронном пространстве (понятие гипертекста, исходный текст и комментарии пользователей и т.д.). Общение в Интернете.

## **Функциональные стили**

Функциональные стили. Письменная и устная формы реализации стилей.

Тексты официально-делового стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные языковые особенности официально-деловых текстов.

Тексты научного стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные языковые особенности научных текстов. Понятие о научной статье, монографии.

Тексты газетно-публицистического стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные языковые особенности газетно-публицистических текстов.

Разговорный стиль. Сфера, цель и ситуация общения. Основные языковые особенности разговорного стиля.

Тексты художественного стиля. Сфера их применения, цель создания. Основные особенности языка художественной литературы. Средства художественной выразительности.

## **Неязыковые средства в тексте**

Неязыковые средства передачи информации в письменном тексте: иллюстрации, графики, схемы, фотографии, смайлы и др.

# III курс «Практический русский язык I (Культура речи)»

## Целевые результаты познавательной деятельности

По завершении курса ученик:

- 1) владеет базовыми теоретическими знаниями о качествах и нормах речи;
- 2) отбирает уместные языковые единицы, учитывая сферу и ситуацию общения, особенности адресата;
- 3) применяет на практике знания об основных языковых нормах (орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических);
- 4) учитывает правила речевого этикета;
- 5) создает тексты выступлений на основе знаний о качествах и нормах речи.

## Содержание обучения

### Культура речи, основные понятия

Языковая личность. Речевая культура личности и речевая культура общества. Книжная речь, разговорная речь. Качества речи. Норма и её варианты. Речевой этикет.

### Качества речи

Основные качества речи: содержательность, логичность, уместность, точность, чистота, правильность, богатство, выразительность.

Содержательность, информативность речи.

Логичность речи. Условия логичности. Типичные нарушения логичности.

Уместность языковых единиц: стилевая, контекстуальная, ситуативная.

Уместность и чистота речи. Уместный выбор слов.

Точность словоупотребления. Синонимы, паронимы, многозначные слова, омонимы.

Чистота речи. Заимствования, историзмы, канцеляризмы, речевые штампы. Слова-сорняки, жаргонизмы, непристойные выражения.

Правильность как соблюдение норм литературного языка.

Богатство и разнообразие речи. Словообразовательные возможности языка.

Выразительность речи. Ложная выразительность (красивость).

## **Нормы литературного языка**

Орфоэпические нормы. Частотные нарушения орфоэпических норм.

Сочетаемость слов: лексическая, грамматическая, стилистическая.

Типичные нарушения сочетаемости.

Морфологические нормы. Нарушения при образовании и употреблении существительных, прилагательных, числительных, местоимений, личных и родовых форм глагола, форм причастий и деепричастий.

Синтаксические нормы. Типичные нарушения правил падежного управления, употребления деепричастного оборота, согласования подлежащего и сказуемого, организации однородных рядов, Нарушение порядка слов в предложении.

Стилистические нормы, их разновидности и типичные нарушения.

## **Речевой этикет**

Основные правила речевого этикета. Жаргонные и бранные слова с точки зрения этики общения.

## IV курс «Практический русский язык II (Восприятие и создание устного текста)»

### Целевые результаты познавательной деятельности

По завершении курса ученик:

- 1) знаком с особенностями устных текстов разных стилей и жанров;
- 2) умеет воспринимать и создавать устные тексты, отвечающие коммуникативной цели и ситуации общения;
- 3) разграничивает и создает устные тексты разных жанров и функциональных стилей;
- 4) способен участвовать в дискуссии в качестве ее участника и ведущего;
- 5) умеет критически оценивать устные тексты (собственные и чужие, аутентичные и учебные).

## Содержание обучения

### Восприятие и создание устного текста

Устная речь, ее отличие от письменной. Спонтанность устной речи. Неподготовленная (интервью, пресс-конференция, диалог в прямом эфире и т.д.), частично подготовленная и подготовленная устная речь. Учет ситуации общения при создании устного текста как необходимое условие успешности коммуникации. Виды общения (контактное/дистантное, диалогическое/монологическое, межличностное/публичное, частное/официальное, творческое/стереотипное).

Устная разговорная речь, ее особенности. Диалогичность разговорной речи. Тактика ведения диалогов. Диалоги с разным значением (сочувствие, одобрение, возражение, предупреждение).

Устная деловая речь. Устные объявления, их разновидности. Составление объявлений в соответствии с ситуацией общения. Деловая беседа, ее разновидности. Особенности выражения просьбы, требования, приказа, совета, рекомендации. Проведение деловой беседы при приеме на работу.

Собрание. Цели и типы собраний. Роль ведущего. Обсуждение основных вопросов. Культура критики. Проведение собрания по поводу организации мероприятия.



Устная научная речь. Устный ответ, его структура. Критерии оценки ответа.

Сообщение: источники для подготовки, структура, представление. Критерии оценки сообщения.

Мини-лекция, восприятие её содержания и фиксация.

Устная публицистическая речь. Дискуссия, роль ведущего. Задачи дискуссии, их типы. Структура доказательства и опровержения. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.

Интервью как жанр. Подготовка к интервью (обдумывание его содержания и формы); проведение интервью.

Ораторская речь, ее особенности. Диалогичность ораторской речи. Риторические фигуры. Средства привлечения внимания слушателей. Культура общения с аудиторией.

Причины коммуникативных неудач в устной речи. Способы их предупреждения.

## V курс «Практический русский язык III (Восприятие и создание письменного текста)»

### Целевые результаты познавательной деятельности

По завершении курса ученик:

- 1) различает разновидности письменной речи в зависимости от сферы общения;
- 2) знаком с особенностями письменных текстов разных жанров;
- 3) умеет воспринимать и создавать письменные тексты;
- 4) умеет критически оценивать письменные тексты (собственные и чужие, аутентичные и учебные);
- 5) способен редактировать собственные письменные тексты.

# Содержание обучения

## Восприятие и создание письменных текстов

Письменная речь, её характеристика и особенности.

Коммуникативная письменная речь.

Учебные типы письменных текстов: изложение, сочинение, эссе, развернутый ответ на проблемный вопрос.

Изложение текстов различных функциональных стилей и жанров.

Сочинение-рассуждение, его композиция (вступление, основная часть, заключение). Формулировка темы (тема-понятие, тема-суждение, тема-вопрос). Ведущий тезис. Виды аргументов, последовательность аргументов. Абзац и его структура.

Средства, обеспечивающие логичность и связность текста.

Развернутый ответ на проблемный вопрос как вид рассуждения.

Эссе как свободный тип текста.

Письменная деловая речь. Понятие о деловых бумагах и их разновидностях. Составление заявления, инструкции, расписки, доверенности, CV. Деловые письма и их разновидности.

Ознакомление с деловыми текстами в электронном виде.

Письменная научная речь. Конспект и реферат как вторичные тексты. Их разновидности. Конспектирование и реферирование научно-популярных текстов. Критическое отношение к готовым рефератам, предлагаемым в Интернете.

Письменная публицистическая речь. Знакомство с информационными и критическими заметками, статьями. Реклама и ее разновидности. Написание объявления, рецензии с учетом их содержательных и структурных особенностей.

Тексты электронных изданий. Критическое отношение к текстам масс-медиа. Создание текстов в Интернет-среде. Культура сетевого общения.

Корректирование письменных текстов. Содержательная, композиционная и языковая правка текста.

# VI курс «Практический русский язык IV (корректировочный курс по орфографии и пунктуации)»

## Целевые результаты познавательной деятельности

По завершении курса ученик:

- 1) владеет орфографическими и пунктуационными нормами русского языка;
- 2) грамотно с точки зрения пунктуации оформляет предложения изученных типов; обосновывает место и выбор знака препинания;
- 3) находит и исправляет орфографические и пунктуационные ошибки;
- 4) умеет пользоваться словарями, библиотечными каталогами, Интернетом для поиска необходимой справочной информации по орфографии и пунктуации.

# Орфография

Основные принципы русской орфографии. Морфологический характер русского правописания.

Правописание гласных в корне: проверяемые безударные гласные, непроверяемые безударные гласные, чередующиеся гласные.

Правописание гласных после шипящих и *ц* в корне, суффиксе и окончании слов разных частей речи.

Правописание согласных в корне: звонкие и глухие согласные, двойные согласные, непроизносимые согласные.

Правописание падежных окончаний существительных, прилагательных, причастий и личных окончаний глаголов.

Правописание приставок на *з* и приставки *с-*, приставок *пре-* и *при-*.

Гласные *ы* и *и* после приставок.

Употребление *ъ* и *ь* в русских и заимствованных словах. Правописание *ь* после шипящих в словах разных частей речи.

Правила слитного и дефисного написания разных частей речи и слов с *пол* и *полу-*.

Правописание суффиксов в разных частях речи.

Написание *н* и *nn* в разных частях речи.

Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи. Различение частиц *не* и *ни*.

Правописание наречий.

Правописание числительных

Сложные случаи написания производных предлогов и союзов.

Трудные случаи правописания прописных букв.

## Пунктуация

Принципы русской пунктуации.

Простое осложнённое предложение.

Знаки препинания между однородными членами предложения.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.

Пунктуационные особенности предложений с вводными и вставными конструкциями, обращением.

Сравнительные обороты. Обороты с союзом *как*.

Знаки препинания в сложносочинённом, сложноподчинённом и бессоюзном предложениях.

Знаки препинания при передаче чужой речи. Способы цитирования. Оформление эпиграфа.

Авторская пунктуация.

# Гимназия. Литература

Основные задачи, которые стояли перед рабочей группой:

- Привести к единому стандарту оформления содержания программ обучения в эстонской и русской школе: тематика, понятия, темы для обсуждения, произведения для изучения.
- Перенести **все** произведения эстонской литературы из разных курсов в курс „Eesti kirjandus“, который преподается на эстонском языке.
- Откорректировать учебные и воспитательные цели, учебные результаты.
- Откорректировать описание курсов в 2.4.2 Õppeaine kirjeldus в соответствии с изменениями, которые идут дальше.
- Во всех курсах, как обязательных, так и по выбору, откорректировать список произведений.
- Гармонизировать «Содержание курсов» и «Тексты для изучения». Привести их в стройную систему, чтобы содержание обучения перекликалось напрямую со списком произведений. Убрать ряд тем и произведений, перегружающих курсы.



# Гимназия. Литература

- Курсу „Литература второй половины XX века“ уделить особое внимание. Сделать серьезную корректировку в списке рекомендуемых тем и произведений, многое убрать.

До изменений в курсе преобладала литература до 1980 г., военная и лагерная проза, но не рассматривалась литература более позднего периода (в содержании обучения были лишь упоминания).

- В обновленной программе изменено название курса «Литература второй половины XX века - начала XXI века». В курс добавлены для рекомендательного чтения произведения современной литературы.

*Причины изменений:* курсы «Современная русская литература» и «Современная зарубежная литература» изучаются как курсы по выбору. Далеко не все школы могут предложить их ученикам. Необходимо учитывать, что обязательные курсы, связанные с изучением литературы XX и XXI века, должны быть универсальными, дать ученику обзор всей литературы, в том числе и современной.

- В связи с данной корректировкой внести изменения в названия и содержание курсов по выбору.

## Приложение №2

Цели, учебные результаты и содержание обязательных курсов по предмету «Литература» (на русском языке)

### Содержание

Слайды 35 – 37

**I курс** «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»

Слайды 38 – 40

**II курс** «Литература второй половины XIX века: реализм»

Слайды 41 – 43

**III курс** «Литература первой половины XX века»

Слайды 44 – 46

**IV курс** „Литература второй половины XX века – начала XXI века“

# І курс «Литература первой половины XIX века: романтизм, зарождение реализма»

## Целевые результаты познавательной деятельности

После окончания курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и зарождения реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

## Содержание обучения

### Тематика

Романтизм как литературное направление, основные жанры. Романтический герой. Конфликт романтического героя с обществом. Трагическая судьба романтического героя (Дж.Байрон, Г.Гейне, В.Гюго, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов).

Зарождение реализма. Герой реалистического произведения (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь).

Драматические произведения начала XIX века, их особенности (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин). Типизация как основной метод изображения.

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление. Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

### Понятия

Историко-культурный контекст произведения. Романтизм. Двоемирие. Романтическая поэма. Лирическое стихотворение. Романтический герой. Лирический герой. Реализм. Типизация. «Лишний» человек. Образ-тип. Комедия. Роман. Роман в стихах. Повесть. Поэма. «Онегинская строфа».

## Темы для обсуждения

Отчуждение героя от мира.

Стремление к свободе как неотъемлемое свойство романтического героя.

Конфликт мечты и действительности, героя и толпы.

Проблемы человеческих взаимоотношений.

«Лишний» человек как литературный герой.

Судьба поэта и его обреченность на страдания

Этические, социальные и психологические проблемы героев.

## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.

Джордж Г. Байрон, стихотворения. «Паломничество Чайльд-Гарольда» или

«Корсар». Генрих Гейне, стихотворения. Виктор Гюго «Собор Парижской

Богоматери» (отрывки). Грибоедов А.С. «Горе от ума». Пушкин А.С.,

стихотворения, «Кавказский пленник» или «Бахчисарайский фонтан»,

«Маленькие трагедии» или «Борис Годунов», «Евгений Онегин». Лермонтов

М.Ю., стихотворения, «Герой нашего времени». Гоголь Н.В. «Петербургские

повести», «Мертвые души» (I том).

## II курс «Литература второй половины XIX века: реализм»

### Целевые результаты познавательной деятельности

После окончания курса учащийся

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу романтизма и реализма, основные жанры, авторов и их произведения;
- 2) анализирует и интерпретирует содержание и особенности формы прочитанных стихотворений, прозаических произведений: определяет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, среду, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

# Содержание обучения

## Тематика

Реализм в литературе.

Реалистическая концепция личности. Тип и прототип. Сюжет и конфликт реалистического произведения.

Развитие жанровой системы литературы: психологический роман, социально-философский роман, роман-эпопея, социально-бытовая драма, психологическая драма.

Развитие психологизма в прозе и драме.

Гражданская лирика и поэзия «чистого искусства».

Понятие поэтического цикла.

Психологизм в лирике.

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.

Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

## Понятия

Реализм. «Новые люди». Нигилизм. Эмансипация. Гражданская лирика. «Чистое искусство». Поэтический цикл. Социально-философский роман.

Психологический роман. Социально-бытовая драма. Психологическая драма. Народность. Историзм. Роман-эпопея. Новелла.

## Темы для обсуждения

Нравственные поиски и самоопределение личности.

Конфликт личности и общества, влияние среды на духовную жизнь человека.

Проблема судьбы, смысла жизни.

Истинные и ложные ценности.

Проблема поколений. Человек в кругу семьи.

Человек на историческом переломе.

Власть денег.

Нигилизм в литературе второй половины 19 века.

Образ женщины в литературе реализма.

Социальная тематика в лирике второй половины 19 века.

Мир человеческих чувств в лирике.

Образы обывателей в литературе второй половины 19 века.

## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших по объёму произведений из приведенного ниже перечня.

Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа» или «Гобсек». Тургенев И.С. «Отцы и дети». Островский А.Н. «Гроза» или «Бесприданница». Некрасов Н.А., стихотворения. Тютчев Ф.И., стихотворения. Фет А.А., стихотворения.

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Генрик Ибсен «Кукольный дом».

Толстой Л.Н. «Война и мир» (обзор, чтение и анализ эпизодов). Чехов А.П., рассказы, «Вишневый сад» или «Дядя Ваня». Ги де Мопассан, новеллы.



### III курс «Литература первой половины XX века»

#### Целевые результаты познавательной деятельности

По окончании курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) на основании анализа поэтики сравнивает два художественных произведения по выбору, видит их сходство и различительные особенности;
- 4) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 5) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 6) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщения;
- 7) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

# Содержание обучения

## Тематика

Эстетические и нравственные ценности XIX века и их переосмысление в XX веке (О.Уайльд).

Литературный процесс начала XX века.

Реализм в русской литературе начала XX века (А. Куприн, М. Горький, И. Бунин).

Французские декаденты, воздействие их русскую поэзию начала XX века (П. Верлен, А.Рембо, С.Малларме).

Серебряный век русской поэзии. Многообразие направлений, стилей, группировок.

Символизм (А.Блок). Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова). Футуризм (В.Маяковский).

Имажинизм (С.Есенин).

Развитие традиций реалистического изображения действительности в литературе довоенных лет (М. Шолохов).

Антиутопические романы в русской литературе (Е. Замятин).

Сочетание реальности и фантастики в русской литературе (М. Булгаков).

Литература русской эмиграции (В. Набоков).

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.

Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

## Понятия

Декаданс. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм.

Образ, аллегория, символ. Поэтическая лексика.

Лирический цикл.

Антиутопия.

Фантастическое в литературе.

## Темы для обсуждения

Литературные течения и направления, их временные границы, содержание и композиционные особенности, важнейшие жанры, авторы и произведения.

Литература как искусство самовыражения. Эксперименты с литературным содержанием и формой, нарушение традиций.

Внутренняя и внешняя свобода человека. Честь и достоинство человека. Тема любви в литературе начала XX века. Тема милосердия. Добро и зло. Классовые и общечеловеческие ценности. Судьба человека и судьба страны. Судьба эмигранта. Писатель и общество. Литератор и власть. Свобода и ограничения в литературе. Литература и цензура.

## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 больших произведений из приведенного ниже перечня. Все произведения меньшего объема обязательны для прочтения.

**Зарубежная и русская поэзия** (изучаются стихотворения и поэмы по выбору учителя):

Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме, Александр Блок, Николай Гумилев, Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Сергей Есенин.

## Зарубежная и русская проза

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», Иван Бунин «Холодная осень», сборник «Темные аллеи» (рассказы по выбору учителя), Александр Куприн «Гранатовый браслет», Максим Горький «На дне», Евгений Замятин «Мы», Владимир Набоков «Машенька», Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита», Андрей Платонов (рассказы по выбору учителя); Михаил Шолохов «Тихий Дон» (обзор).

### Целевые результаты познавательного процесса

По окончании курса учащийся:

- 1) характеризует при помощи учебных материалов литературу эпохи, важнейшие течения и жанры, авторов и их произведения;
- 2) называет важнейшие периоды русской литературы, литературные направления, важнейших авторов и их произведения;
- 3) понимает и оценивает гуманистические, этические и эстетические ценности художественного произведения;
- 4) высказывает свое аргументированное мнение о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;
- 5) выполняет творческие и исследовательские работы и делает сообщение;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических или драматических произведений; знает о месте произведения и его автора в контексте культуры и истории литературы.

# Содержание обучения

## Тематика

Отчуждение человека в современном мире (А. Камю, Ф. Кафка).

Судьба поэта и его обреченность на страдания (Б. Пастернак, М. Цветаева, И.Бродский).

Трагизм войны в мировой литературе (Э.Хемингуэй, Э.Казакевич, Б.Васильев).

Личность и тоталитарная система (А. Солженицын).

«Оттепель» в литературе. Эстрадная поэзия и авторская песня (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава).

Тема становления человека, осознания им подлинных и мнимых ценностей (Д.Сэлинджер, В.Пелевин).

Острые проблемы современности. Нравственный выбор человека (Ю.Трифонов, А.Вампилов, С.Довлатов, В.Пьецух, В.Маканин, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая, К.Кизи).

Экранизация литературного произведения и его творческое переосмысление.

Сравнительный анализ фильма и литературного произведения.

## Понятия

Экзистенциализм. Потерянное поколение. Бардовская поэзия. Эстрадная поэзия.

Постмодернизм. «Жестокий» реализм.

## Темы для обсуждения

Человек в водовороте истории. Проблема нравственного выбора.

Человек на войне. Трагедия «потерянного поколения».

Проблема индивидуального счастья в жестоком мире.

Материальные и духовные ценности.

Одиночество человека среди людей. Тема равнодушия.

Свобода и несвобода человека.

## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 прозаических или драматических произведений и стихотворения.

Франц Кафка «Превращение». Лирика Марины Цветаевой, Бориса Пастернака (стихотворения по выбору). Камю «Посторонний». Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!» (обзор). Эммануил Казакевич «Звезда». Борис Васильев «А зори здесь тихие...».

Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава (стихотворения по выбору). Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Юрий Трифонов «Обмен».

Александр Вампилов «Старший сын». Иосиф Бродский, стихотворения. Сергей Довлатов, рассказы по выбору учителя. Вячеслав Пьецух «Жена Фараона» и др. Владимир Маканин «Кавказский пленный». Людмила Петрушевская «Свой круг», «Черное пальто», «Дама с собаками» и др. Татьяна Толстая «Соня», «Поэт и муза» и др. Людмила Улицкая «Дочь Бухары» и др. Виктор Пелевин «Жизнь насекомых». Кен Кизи «Полет над гнездом кукушки».

# Курсы по выбору

- Мировая литература от античности до XVIII века
- Современная русская литература
- Мировая литература второй половины XX века - начала XXI века

## Курс по выбору «Мировая литература от античности до XVIII века»

### Целевые результаты познавательного процесса

После окончания курса учащийся:

- 1) имеет представление об эпохе античности, средневековья, возрождения, просвещения и знает авторов, произведения, жанры;
- 2) знает содержание и понимает проблематику изученных произведений;
- 3) умеет формулировать и аргументировать свою точку зрения по поводу прочитанных произведений в устной и письменной форме;
- 4) выполняет творческие задания, делает сообщения.



# Содержание обучения

## Тематика

- Особенности мировоззрения в эпоху античности, средневековья, возрождения, просвещения.
- Жизнь как ценность в литературе античности, средневековья, возрождения, просвещения.
- Мир чувств человека.
- Тема добра и зла в литературе античности, средневековья, возрождения, просвещения.
- Особенности конфликта в литературных произведениях разных эпох.

## Понятия

- Литература античности, средневековья, возрождения, просвещения.
- Литературное направление: классицизм, сентиментализм.
- Эпос, лирика, драма. Рассказ, новелла, роман; комедия, трагедия, драма, сонет.
- Основной конфликт произведения.
- Сюжет литературного произведения.
- Лирический сюжет.
- Историко-культурный контекст произведения.
- Герой произведения, его характеристика. Лирический герой.

## Темы для обсуждения

Человек и мир, который его окружает.

Человек и судьба. Разные лики судьбы человека: повиновение, борьба, бунт.

Проблема нравственного выбора человека.

Выбор между долгом и человеческими чувствами (любовью, личной преданностью).

Праведность и греховность. Благородство и низость.

Любовь как вечная тема в литературе.

## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и изучения выбирается не менее 4 произведений из приведенного ниже перечня.

Античная литература. Мифы Древней Греции и Древнего Рима (по выбору), Гомер

«Илиада» или «Одиссея» (фрагменты), Сафо, стихотворения (по выбору); Эсхил

«Прометей прикованный», Софокл «Антигона», Еврипид «Медея», Аристофан

«Облака», Катулл, стихотворения (по выбору); Гораций, стихотворения (по выбору)

Литература Средневековья. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты), «Тристан и Изольда»

(фрагменты), лирика Средневековья, «Повесть временных лет» (фрагменты), «Слово

о полку Игореве», Данте «Божественная комедия» (фрагменты из части «Ад»).

Литература Возрождения. Ф.Петрарка, сонеты (по выбору), В.Шекспир «Гамлет»,

сонеты (по выбору).

Литература эпохи классицизма. Просвещение. П. Корнель «Сид» (фрагменты), Ж. Б.

Мольер «Тартюф», И.-В. Гете «Фауст» (часть 1, фрагменты), Г. Державин,

стихотворения и оды (по выбору), Д. Фонвизин «Недоросль».

Сентиментализм. Н. Карамзин «Бедная Лиза»

### Целевые результаты познавательной деятельности

По окончании курса учащийся:

- 1) знает и анализирует отдельные произведения современной русской литературы;
- 2) анализирует и трактует содержание и форму прочитанных стихотворений и прозаических произведений: называет тему, формулирует проблемы и основную мысль, характеризует время и место действия, позицию повествователя, отношения героев, сюжет, фабулу и композицию;
- 3) понимает и оценивает литературных героев с точки зрения гуманистических, этических и эстетических ценностей;
- 4) высказывает аргументированно свое мнение по поводу прочитанного произведения в устной и письменной форме и формулирует его корректно;
- 5) делает творческие и исследовательские работы и презентации;
- 6) прочитал в полном объеме и проанализировал не менее четырех прозаических произведения, знает место произведения и его автора в культурно-историческом контексте.

# Содержание обучения

## Тематика

Литература конца XX и начала XXI века.

Новый подход к изображению войны (С. Каледин, С. Алексиевич и др.).

Герой современной русской литературы в условиях пограничного состояния и его попытки понять смысл жизни в произведениях «нового реализма» (А. Варламов, С. Лукьяненко, Н. Перунов).

Тема нравственной деградации. (С. Минаев)

Проблема нравственного выбора человека.

Массовая литература (Б. Акунин, А. Маринина и др.).

Семейные отношения в современной русской литературе.

Осмысление мира как хаоса.

Литература как интеллектуальная игра.

## Понятия

Современный литературный процесс. Литературные традиции и новаторство. Соотнесенность текста с другими литературными источниками. Жанры современной русской литературы: *фэнтэзи*, фантастический роман, авантюрный роман, «новый детектив».

Концептуализм в современной поэзии. Массовая литература.

## Темы для обсуждения

Новый подход к изображению войны.

Нарушение логических и временных связей в сознании героя художественного произведения.

Утрата человеком нравственной культуры.

Стремление человека к материальному благополучию и его последствия.

Своеобразие героев современной русской литературы.

Основные темы и проблемы современной русской литературы.

## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается не менее 4 произведений из приведенного ниже перечня.

Сергей Каледин «Стройбат», Светлана Алексиевич «Цинковые мальчики» Александр Варламов «Лох», Дмитрий Липскеров «Мясо снегиря», Сергей Минаев «Dухless», Андрей Геласимов «Нежный возраст», Андрей Рубанов. «Хлорофилия». Владимир Сорокин «Метель», Евгений Гришковец, рассказы; Дина Рубина, повести, Виктория Токарева, повести и рассказы, Захар Прилепин «Белый квадрат» или другие рассказы, Юз Алешковский «Предпоследняя жизнь. Записки везунчика», Дмитрий Быков «Календарь» или другие произведения, Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом», Ольга Славникова «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» или другие, Алексей Слаповский «Синдром Феникса» или др., Борис Акунин «Алтын толобас» и др., Александра Маринина, произведения по выбору. Сергей Лукьяненко «Черновик», «Чистовик» и др., Ник Перумов «Алиедора» и др., Лирика Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Иртеньева.

## Курс по выбору «Мировая литература второй половины XX – начала XXI века»

### Целевые результаты познавательной деятельности

По окончании курса учащийся:

- 1) познакомился с основными тенденциями зарубежной литературы последнего полувека, творчеством наиболее интересных писателей; получил представление о мировой литературе как о едином процессе;
- 2) развивал навыки самостоятельного комплексного анализа произведений, формировал собственное отношение к прочитанному;
- 3) развивал свой художественный вкус, приучался к вдумчивому, осознанному чтению;
- 4) формировал устойчивую потребность к чтению, осознанию художественной литературы как неотъемлемой части духовной культуры человека.

## Содержание обучения

### Тематика

Мировая литература второй половины XX – начала XXI века: разнообразие тем и жанров.

Ценности современного общества и их девальвация.

Постмодернизм в литературе: эстетические принципы, особенности изображения мира и человека.

Философия отчаяния.

Альтернативная литература. Массовая литература.

Проблема отчуждения человека и всеобщей некоммуникабельности.

Проблема нравственного самоопределения человека.

Проблема внутренней свободы и социальной зависимости.

## Понятия

Альтернативная литература.

Неомифологизм.

Философский роман, философская притча, психологическая проза, боевик, триллер и детектив, роман ужасов, роман катастроф, фэнтези.

## Темы для обсуждения

Самоутверждение человека в меняющемся мире: проблема нравственных ориентиров, переоценки ценностей. Отрицание устоявшихся стереотипов. Ценности современного общества. Человек в мультимедийном пространстве. Индивидуальное и массовое сознание.

Конформизм и протестное поведение. Уход от реальности как признание неразрешимости существующих проблем и несправимости общества.

Парадоксы восприятия и осознания меняющегося мира.

Тема толерантности в современной мировой литературе.



## Тексты для изучения

Для обязательного чтения и целостного изучения выбирается 4 крупных романа из приведенного ниже перечня.

Кристофер Бакли «Здесь курят», Фредерик Бегбедер «99 франков» или «Элегантность ежика», Энтони Берджесс «Заводной апельсин», Генрих Бёлль «Заботливая осада», Хорхе Луис Борхес «Евангелие от Марка» или «Сообщение Броуди», Стивен Кинг «Ловец снов» или др., Паоло Коэльо «Алхимик», Януш Вишневский «Одиночество в сети», Милан Кундера «Невыносимая легкость бытия», Марио Варгас Льюса «Город и псы», Айрис Мердок «Море, море», Харуки Мураками «Подземка», Бернارد Вербер «Империя ангелов», Милорад Павич «Железный занавес», Чак Паланик «Бойцовский клуб», Франсуаза Саган «Прощай грусть», Джон Фаулз «Дэниел Мартин», Ирвин Шоу «Богач, бедняк», Умберто Эко «Имя розы», Эрик-Эмманюэль Шмитт «Оскар и розовая дама», «Дети Ноя», Д. Киз «Цветы для Элжернона», Уильям Теннесси «Трамвай желание», Бернارد Шлинк «Чтец», Дж.Г.Баллард. «Бетонный остров», Алекс Гарленд «Пляж».

**Благодарю за внимание!**